

مهدي
مجلة ثقافية تربوية كشفية شهرية
السنة السابعة - العدد الأربعون - آذار 2009 م. الموافق ربيع الأول 1430هـ.
اي اللباس افضل ؟!



إحفظ معنا: 40 حديثاً في الإمام المهدي (ع)

«من حفظ من شيعتنا أربعين حديثاً بعثه الله عزّ وجلّ يوم القيامة عالماً فقيهاً ولم يعذّبه» الإمام الصادق (ع)

الحديث الثاني عشر

عن رسول الله (ص) أنه قال:

« لا تزال عصابة من أمتي يقاتلون على أبواب دمشق وما حوله، وعلى أبواب بيت المقدس وما حوله، لا يضرهم خذلان من خذلهم، ظاهرين على الحق إلى أن تقوم السّاعة»

مهدي يحييكم

أصدقائي.. سلام وتحية

سلام عابق بعطر الأزهار والورود التي تفتّحت احتفاء بأصحاب العيد. وأصحاب العيد في هذه الأيام كثر، فقد اجتمعت في شهر آذار هذا العام ذكرى ولادة سيد الخلق الرسول الأكرم(ص) وحفيده الإمام الصادق(ع) مع ثلاثة أعياد مميزة أخرى: عيد المعلم وعيد الأم وعيد الطفل. وجميع الأصدقاء سينهمكون في التحضير لاحتفالات هذه الأيام المباركة فتزداد أوقاتهم فرحا وبهجة وسرورا. للجميع نقول كل عام وأنتم بألف خير وأعاد الله هذه المناسبات على الجميع بالتوفيق والبركات.

وتحية من القلب إلى كل الذين راسلونا وعبروا عن مدى ارتباطهم بالمجلة وانتظارهم لها مطلع كل شهر.

لقد كتب لنا الكثير من الأصدقاء وأبدوا إعجابهم بأبواب المجلة ومحتواها، ووردتنا رسائل كثيرة تنوّه بفقرة «العد العكسي» التي اطلعتم عليها لأول مرة في العدد الماضي. نقل لنا بعض الأصدقاء الأجواء الأسرية الاستثنائية التي خلقتها هذه الفقرة، وكيف اجتمعت الأسرة في سباق علمي حماسي لمعرفة إجابات الأسئلة، كل يريد أن يصل إلى الجواب قبل الآخر، لا لجمع العلامات وإحراز النتيجة الأفضل فحسب، بل لأن الأسئلة المطروحة كانت في غاية الأهمية. وتمنوا على المجلة أن يكون «العد العكسي» فقرة شهرية ثابتة سينتظرونها بفارغ الصبر. ونحن نشكر جميع الأصدقاء على اهتمامهم ومتابعتهم، ونبشّرهم بسباق جديد مع العد العكسي في هذا العدد وكل عدد إن شاء الله، فنزولاً عند رغبتكم سيكون العد العكسي بابا ثابتا من أبواب المجلة..

معا إلى رحاب هذا العدد الجديد والمميز...

رئيسة التحرير

في هذا العدد

إشراف: المفوض العام القائد نزيه فياض
و لجنة من الإختصاصيين التربويين و الفنيين

المدير العام : ماهر قمر

رئيسة التحرير: عزة فرحات

الدائرة الإدارية : أمل ناصر

العلاقات العامّة : فرحات حسون

تصميم و رسوم العدد : مريم جبل عامليان

المدير الفني و الإخراج : السيد إيمان سرافرازي
imansarafrazi@gmail.com

تصدر عن جمعيّة كشافة المهدي (عج)

تلفاكس: 01-455789
أرسل لنا على هذا العنوان التالي:
بيروت - حارة حريك - مقابل مطعم غولدن غريل
بناية النجوم - الطابق الثاني
صندوق بريد: 2/24
أو البريد الالكتروني:
mahdimag@hotmail.com

أسعار المجلة: لبنان 3000 ل.ل ، الدول العربية ما يعادل 3 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو
الإشتراك السنوي : لبنان 25 الف ل.ل ، الدول العربية ما يعادل 35 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل55 يورو

مع روح الله

إرتدي العباءة

كنتُ في حدود التَّاسعة من العمر، لا أذكرُ إن كنتُ قد تكلَّفت شرعًا أو لا، فالفتياتُ حينها كنَّ يراعين الحجاب قبل سنّ التكليف، وأنا كنتُ أرتدي الشَّادور قبل التَّاسعة بحوالي العامين. وفي ذلك العمر ذهبتُ مع عائلتي إلى العراق. كان تواجد الإيرانيين في العراق حينها قليلاً. وعندما وصلنا إلى الحدود قال الإمام: إلبسن العباءات، فالعباءة هي حجاب النِّساء العراقيات. كان الإمام يهتمُّ كثيرًا لأن لا يكون الحجابُ ملفتًا للنَّظر، فيراعي الإنسان في كلِّ مجتمع هو فيه نوع حجاب أهل هذا المجتمع. لم يكن الإمام يقول الشَّادور أفضل من العباءة، أو العكس بل كان مقصده أن لا يوجِّه حجابنا الأنظار إلينا.

حفيدة الإمام-فرشته اعرابي

إخفض كمّيك!

كنتُ جالسًا مع الإمام في باحة المنزل، وقد رفعتُ أكمام قميصي إلى أعلى. وكانت ابنتا خالتي تجلسان معنا، فأشارَ لي الإمام بأن أخفض كميّ إلى الأسفل، وقال: لا ذنبَ عليك ولا إشكال، ولكن إن هما نظرتا فهناك إشكال!

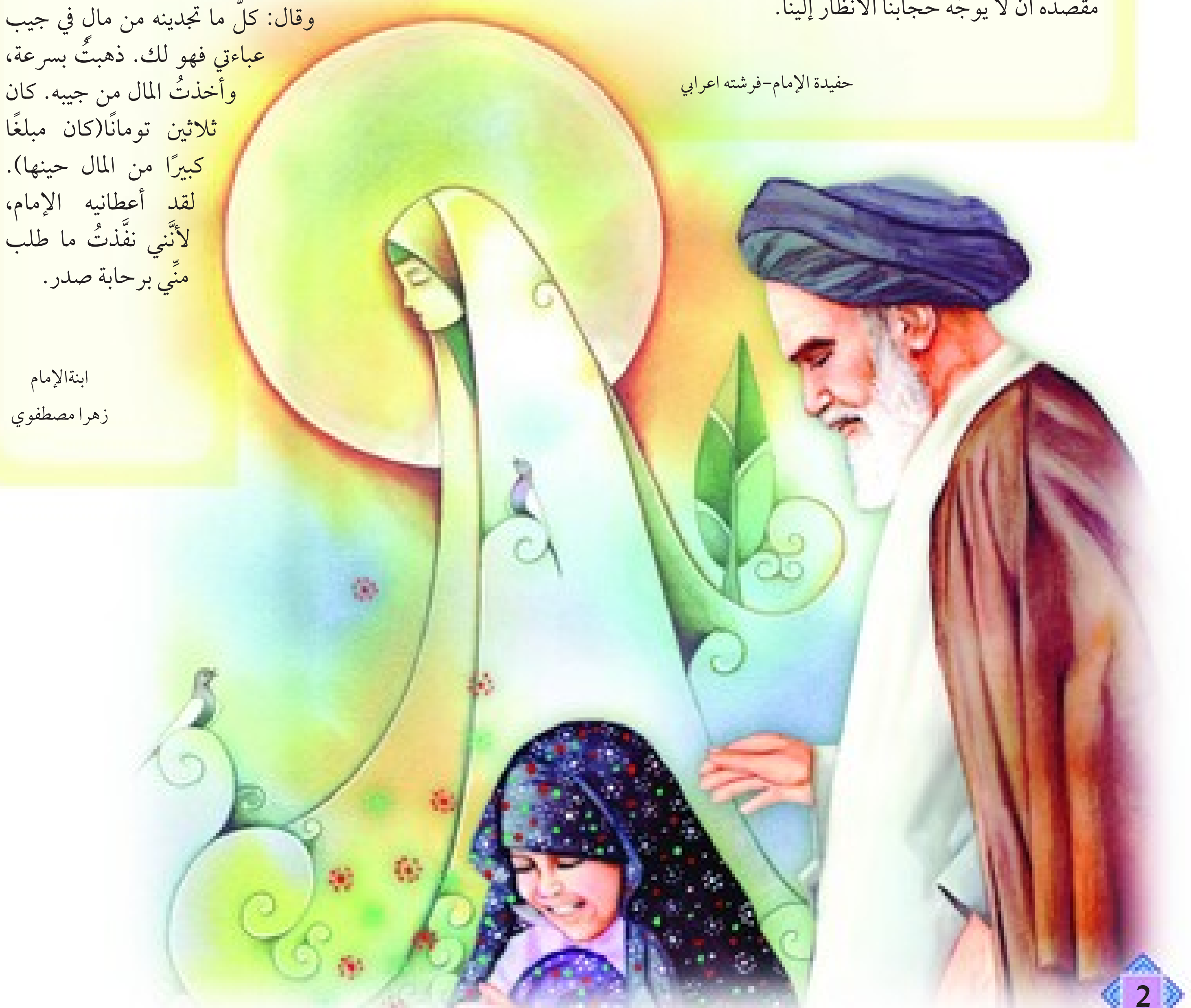
حفيد الإمام-مسيح بروجردي

بدلي ملابسك

لم يكن الإمام يتشدَّدُ في الأمور المستحبَّة أو المكروهة أو المباحة، ولكنَّه كان شديدًا في الواجب والحرام. أذكرُ أنَّني في تلك السَّنة كنتُ أرتدي ثيابًا حمراء في أوائل شهر محرم، وفي يوم العاشر، ناداني الإمام وقال: حسناً.. اليوم بدِّلي ملابسك. أنا بدوري، قلتُ له: على عيني؛ وبدَّلتُ ملابسي فورًا، ثمَّ عدتُ إليه وقلتُ: هذا اللِّباس جيِّد؟ أردتُ أن أعرفَ رأيه بما لبست. دعاني إلى جانبه وقال: كلّ ما تجدينه من مال في جيب عباءتي فهو لك. ذهبتُ بسرعة، وأخذتُ المال من جيبه. كان ثلاثين تومانًا(كان مبلغًا كبيرًا من المال حينها). لقد أعطانيه الإمام، لأنَّني نفَّذتُ ما طلب منِّي برحابة صدر.

ابنة الإمام

زهرا مصطفوي



إعداد: ملاك حسن
رسم: محمد حسين صلواتيان

مع ولي الله

لكل مكان.. لباس



في ذلك الزَّمن لم يكن مقبولاً أن يخلعَ عالمُ الدِّين زيَّه المعروف مهما كان السَّبب، ولكنَّها كانت أيَّام حرب قاسية، والإنتقال من منطقةٍ عسكريَّة إلى أخرى يَصعب بلباس رجال الدِّين.

خلعَ السَّيد الخامنئي زيَّ العلماء، وارتدى بدلةً عسكريَّةً وهو غير واثق من صحَّة ما فعل.. كان يتساءلُ في نفسه دومًا: هل المصلحة في لبس هذه الثِّياب، أو أبقى بلباس رسول الله على الجبهة؟

وفي أحد أيَّام الخميس توجَّه السَّيد الخامنئي مباشرةً من المطار إلى حسينيَّة جماران، ليطلع الإمام الخميني على آخر أخبار المعارك. لم يتسنَّ له الوقت لتبديل ملابسه، فاضطر للبقاء باللِّباس العسكري. كان الإمام ينظرُ إليه من النَّافذة عندما وصل إلى باب الحسينيَّة الخارجي. ولأنَّ خلعَ الحذاء العسكري يتطلَّبُ وقتًا، تأخَّر السَّيد الخامنئي بالدّخول. وما إن رفع رأسه، حتى وجدَ الإمام الخميني أمامه واقفًا، وابتسامة الرِّضى مرسومة على وجهه.

وضعَ الإمام يدَه على كتف القائد الخامنئي، وقال: في أيَّامنا كان ارتداء عالم الدِّين للملابس العسكريَّة يُعدُّ منافيًا للمروءة، ولكنَّني أرى هذه الملابس لائقة بك.

أراح كلام الإمام قلبَ القائد، ومنذ ذلك الحين صارَ يشعرُ بالفخر كلَّما ارتدى الثِّياب العسكريَّة.





كيف يكون الأنصار؟

يتوجه علي واحمد مع مالك للقاء السيد مرتضي القادم من بلاد النهرين بعدما ارسل في طلبهما لمهمة خاصة.. وفي هذه الاثناء يعلمان ان السيد حسين سيغيب لعدة ايام قبل ان يعود الى المدينة .. فأين هو السيد حسين؟ وما هي المهمة الخاصة؟

قصة: عزة فرحات — رسم: مريم جبل عامليان

اخفوا اسلحتهم جيدا.. لن نستخدمها الا عند الضرورة القصوى... وعلينا ان ننهي الأمر بسرعة قبل أن يتاخر الاخوة عن موعد التسليم

سنركن السيارة هنا و ننطلق سيرا على الأقدام

بل جريا على الاقدام يا عزيزي

ما هذه المواد؟ والى اين تنقلانها؟

يا صاحب الزمان


تكلم ايها المغفل!
كيف علموا أننا بحاجة غلى مساعدتهم؟
من أين جاء هؤلاء؟ ما الذي يجري؟
انطلقا بسرعة.. ما كان عليكما المجيء من هنا.. هيا! الجماعة بانتظار المواد
5



سيستيقظ رجال الامن هؤلاء بعد قليل .. لا تتحدثا بما حصل، وكأن شيئا لم يكن!
بعد أقل من ساعة، وصل الأخان إلى المكان المحدد لهما، وهناك ..
أكثر مما توقعنا.. كمية كافية لمقاومة اشهر
خشينا أن لا تتمكنا من الوصول فقد أخبرنا عن وجود حواجز تفتيش على الطريق
السلام عليكم يا انصار ولي الله...
وفي مكان آخر.. في مركز الجمعية
سيد مرتضى! أنا لا يمكن أن أرافق أمثال هؤلاء!
إنهم مجموعة فتية في الحي يؤذون سكانه ويعيثون فيه الخراب والفوضى. لقد كلف أحد الاخوة بمتابعتهم ولكن الامور ساءت أكثر من الأول. يجب أن تجدا طريقة لتتعرفا عليهم وتنضما إليهم..
ليس الهدف أن ترافقاهم يا علي، نريد كما أن تصادقاهم ليتغيّروا
لازالوا فتية صغارا، وهناك جهات تعمل على إضلالهم. علينا أن نكسبهم قبل أن يتحولوا إلى مفسدين في المستقبل
ولكننا السنا من يفسد ويخطئ.. إنهم أولئك وأمثالهم، وبعض الاخوة المؤمنين تحدثوا معهم أكثر من مرة دون جدوى
نحن نتحمل المسؤولية إذا بقينا مكتوفي الأيدي أمام اخطاء هؤلاء، وكذلك عثرات الذين لم يعرفوا كيف يكسبون مودتهم. وقد نكون في الواقع شركاء معهم ما لم نتحرك لتصحيحها
الاخطاء التي تجري سواء أكانت مقصودة أم لا، منا أم من غيرنا، فإنها تؤخر مسيرة التمهيد
لقد عقدنا العزم على أن نكون من الممهدين ولن نقصر في ما يُطلب منا
اعملا على هداية هؤلاء الفتية، هذه مسؤوليتكم
أنصار الإمام يسعون لهداية كل الناس إلى الإمام، ويصححون بسرية وصمت أخطاء وعثرات الذين يتعثرون في مسيرة الاصلاح
يتبع



أفلا ينظرون..

أمام بيتنا شجرة رمان صغيرة. كل يوم أنظر اليها وأفكر..
أفكر بجذورها الى أين تمتد، وماذا تفعل تحت التراب. .
أفكر دائما كيف تجد هذه الجذور طريقها في بحثها عن الغذاء.. وما الذى يحصل في طيات هذه الاغصان وتحت هذه الاوراق؟
كل عام عندما تتساقط اوراقها اقول في نفسي: «لقد انتهى امرها، ستموت.» ولكن كل عام يا الهي تهديها انت اوراقا أجمل من اوراقها السابقة، و تهديها براعم جديدة.
أنام فى المساء لأستيقظ صباحا فأشاهد البراعم وقد أصبحت زهور ، زهوراً حمراء حمراء. أافرح كثيرا. وأقول: يا الهي ما أعجبک»
زهور حمراء ستتحول الى حبات رمان حمراء،. و اقف مبهورة: كيف يحصل ذلک؟ الهي كيف تستطيع ان تصنع من اللاشيء اشياء حمراء جميلة.
أجلس قرب شجرة الرمان، آخذ حفنة تراب، أنظر اليها وأردد متعجبة: «من اين تأتي يا ترى الحبات الحمراء؟ هذا التراب بهذا اللون و هذه الرائحة؟ وهذا الرمان بهذا الجمال و هذا اللون وهذه الرائحة وهذا الطعم؟ عندها أتذكرک؛ أتذكرک جيدا...
«ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ» ... في الكثير من الاحيان يدعو الله الانسانَ لينظر حوله، ولكن للأسف نحن الناس لا نعرف أن ننظر جيداً.. لا نتعجب.. لا نفرح بما نراه..
حتى أننا لا نلتفت ان الله هنا، بالقرب منا..
فى هذه الشجرة ..فى هذا التراب.. بين اللحظات والثواني.. فقد تعودت عيوننا على كل ما يحيط بنا، على كل شيء..

وأنت صديقي.. كيف تنظر؟ هل تعودت على كل ما يحيط بک؟ أم ما زلت تتفاجأ؟! وتفرح؟! و تصرخ عندما ترى شيئا جميلا! هل حدث أن رأيت شيئا جميلا جدا فصرخت بأعلى صوتک: يا الهي كم أنت رائع!!! أخبرنا عن هذه الحادثة؛ ماذا رأيت وما كانت أحاسيسک فى تلک اللحظات؟

من كتاب «رسائل إلى الله» ترجمة: أميمة عليق
تأليف: عرفان آماري رسم: مريم جبل عامليان

إعداد: جمال كركي
رسم: مريم جبل عامليان

حكايا من وطني

«بإمكانِ اليهود اقتلاع جسدي من فلسطين، غير أنّني أُريد أن أزرعَ في الشَّعبِ شيئًا لا يستطيعون اقتلاعه»

كلمات قليلة حدَّد بها يحيى هدفه في هذه الحياة ومضى لتنفيذه...

الولادة الأولى:

ولادته الأولى كانت في 6 آذار 1966، في قرية «رافات» بين نابلس وقلقيلية...

بدأ بحفظ القرآن الكريم في السّادسة من عمره، ومن وقتها أصبح القرآنُ أنيسَه وملازمه...

اختار القسم العلمي في دراسته الثَّانوية فهو يعشقُ الكيمياء، وتخرَّج بمعدَّل 928 % ليلتحق بجامعة بيرزيت ـ قسم الإلكترونيات. هناك تعرَّف على أعضاء في الكتلة الإسلاميَّة، فانضمَّ إليها وأصبح أحد أبرز ناشطيها. بعد أربع سنوات تخرَّج المهندس يحيى عيَّاش من الجامعة، وحاول الحصول على تصريح خروجٍ للسَّفر إلى الأردن لإتمام دراسته العليا، لكنَّ سلطات الإحتلال رفضت طلبه.

ولادته الثانية:

في الخامس عشر من شهر رمضان المبارك عام 1414هـ، قام الصّهيوني باروخ غولدشتاين بإطلاق النَّار على المصلّين العزَّل في المسجد الأقصى، سقط عشرات الشّهداء والجرحى..

يومها لم يُشارك المهندس في المظاهرات المندّدة بالمجزرة، ولم يهتف مطالباً بالثَّأر، حملَ الأدوات التي لطالما استخدمها في تجارب الكيمياء، والمعدَّات التي أتقن استخدامها أثناء دراسته لعلم الإلكترونيات، واختفى...

في ذكرى أربعين شهداء المسجد الأقصى، دوَّى انفجار في مدينة العفّولة المحتلَّة معلنًا الولادة الحقيقيَّة للمهندس يحيى عياش...

يومها حمل «رائد زكارنة» الحقيبة التي أعدَّها «المهندس» ـ والتي أصبحت تُعرف فيما بعد بـ «حقيبة المهندس» ـ على ظهره ومضى إلى مدينة العفولة، هناك تفجَّرت الحقيبة في عملية استشهاديَّة مزَّقت ثمانية من الصَّهاينة، وأصابت العشرات.

وبعد أسبوع تقريبًا حمل «عمَّار العمارنة»، «حقيبة المهندس» إلى مدينة الخضيرة، وفجَّرها ممزقًا خمسة آخرين من الصَّهاينة..

حقيبة مفخَّخة تلوَ حقيبةٍ مفخَّخة... سيَّارة مفخَّخة تلوَ الأخرى.. تزلزلتْ الأرض تحت أقدام الجيش الصّهيوني، وتحوَّل المهندس بحقائبه المتنقلّة إلى كابوس يقضُّ مضجع الدَّولة التي كانت تدَّعي أنَّها لا تُقهر؛ فالمهندس استطاعَ نقلَ المعركة إلى قلب القدس وتل أبيب، حيثُ كان أعداء الإنسانيَّة يدّعون أنَّهم الأقوى..

«لسه الحبل على الجرار، والله.. إن شاء الله ما أخلّيهم يناموا اللّيل ولا يعرفوا الأرض من السّماء».. هكذا لخّص المهندس يحيى عياش معركته ضد الصهاينة.

«لا أشكّ أنَّ المهندس يمتلكُ قدرات خارقة لا يملكها غيره، وإنَّ استمرار وجوده طليقًا يمثِّل خطرًا واضحًا على أمن إسرائيل واستقرارها.... أخشى أن يكون عياش جالسًا بيننا في الكنيست».

وهكذا لخّص رئيس وزراء الكيان الصّهيوني آنذاك إسحق رابين حالة الرّعب والخوف التي كان يعيشها قادة الصّهاينة من المهندّس الفذّ، الذي أجادَ فنَّ التنّكر والتخفّي، كما أجاد هندسة العمليّات الإستشهاديَّة.



استراح الفارس ولكن..

«مستحيل أن أغادرَ فلسطين، فقد نذرتُ نفسي لله ولهذا الدين، إما نصر أو استشهاد»..

يروي «أسامة حماد» صديق المهندس والشَّاهد الوحيد على عملية اغتياله، إنَّ يحيى التجأ إليه قبل خمسة أشهر من استشهاده؛ حيث آواه في منزله ... وكان خال أسامة ـ وهو على صلة وثيقة بالمخابرات الإسرائيليَّة ـ قد دأب على استعارة الهاتف الخليوي الخاص بأسامة ليوم أو يومين ثمَّ يعيده.. وأثناء تواجد يحيى في منزل أسامة. اعتاد والد المهندس الإتصال بيحيى عبر الهاتف الخليوي، إلى أن طلبَ منه يحيى الإتصال على الهاتف المنزلي فقط.

في صباح يوم الجمعة الخامس من كانون الثاني **1996**م أعاد خال أسامة الهاتف بعد أن كان قد استعاره ليومين.. وعند السَّاعة التاسعة صباحًا، اتصل والد يحيى على الهاتف الخليوي ـ لأنَّ هاتف المنزل كان مقطوعاً ـ وما كاد المهندس يُمسك بالهاتف ويقول لوالده: «يا أبي لا تتصلّ على الخليوي...»، حتى دوَّى انفجار، وسقط المهندس! تبيَّن فيما بعد أنَّ المخابرات الإسرائيليَّة، كانت قد زرعت عبوة ناسفة تزن ٥٠ جراما في الهاتف الخليوي عندما استعاره خال أسامة حماد. هوى الفارس عن صهوة جواده، ليلتحق بركب الشّهداء الذين ارتحلوا فداءً لأولى القبلتين. استراح المهندس الذي أتعب جنود الجيش الصّهيوني وقادته، أغمض عينيه وهو مطمئن «لا تنزعجوا.. فلستُ وحدي مهندس التفجيرات، فهناك عددٌ كبيرٌ قد أصبحَ كذلك، وسيقضُّون مضاجع اليهود وأعوانهم بعون الله.. إنَّ الحربَ ضد الكيان الصهيوني يجب أن تستمر إلى أن يخرج اليهود من كل أرض فلسطين».


مقاومون في خط النار
إعداد : جواد وهبي / رسوم: ميثم شمس
التحضيرات على قدم وساق للتبديل، يبدو أنه سيتم قريبا! فلتتحضر المجموعات
المجموعات في مواقعها، تنتظر إشارة البدء حتى تباشر الهجوم
ابلغ الجميع انه تم الغاء عملية التبديل
تم الغاء عملية التبديل!!!
يبدو ان لديهم معلومات عن عملية لاقتحام الموقع ساعة التبديل
يا لحظك العاثر الليلة موعد نوبة حراستك، كن يقظا والا اصبحت في خبر كان!
إطلاق نار من الموقع باتجاهي
توقف إطلاق النار؟ أطلقوا على ثلاث طلقات ثم فجأة توقف إطلاق النار؟
تراجع إلى موقعك الأول وانتظر التعليمات
إلى جميع المجموعات، تم تجميد العملية، أكرر تم تجميد العملية
من أعطاك الإذن لإطلاق النار ؟؟
شعرت بحركة مشبوهة حول الموقع فاعتقدت ان الأوغاد يهاجمون الموقع
أرسل مجموعة لاستطلاع محيط الموقع ، تحرك
غبي، اخرج من هنا



لم افهم سبب غضب الضابط حاييم، فانا كنت أدافع عن الموقع
سمعت انهم يخافون من عملية اقتحام للموقع اثناء تبديل الفرق، واطلاق النار يوتر الاعصاب
لكن تم الغاء عملية التبديل
الآن كنت أتحدث مع شارون وابلغني ان التبديل سيتم عند منتصف الليل، لكنهم يبقون الأمر سراً
يا لهذه الليلة
ماذا جرى لك ايها المغفل ألم اطلب منك عدم اطلاق النار؟!
ماذا أفعل لا استطيع ضبط نفسي عن اطلاق النار بمجرد سماع اي حركة حول الموقع
اخرس، أخرجه من هنا
تم اطلاق النار باتجاهي مجددا، ولا يوجد اي حركة تدل على قرب التبديل
حافظ على موقعك، وانتظر التعليمات
عند الساعة الحادية عشر
هل من جديد؟
تم اطفاء الانوار في ساحة الموقع
فلتتأهب جميع الوحدات
يا ابا عبد الله
يا زهراء


أنت تعال معي
الحمد لله فهمتم إشاراتي، ها ما هي الحصيلة؟
خمسة قتلى صهاينه وعشرون جريحا
الاخوة يريدون ان يطرحوا عليك بعض الاسئلة نلتقي عند الغروب
هاهات حدثني ما هو أصعب شيء تعرضت له وأنت تتظاهر بأنك من العملاء؟
مررت بظروفٍ قاسية جداً
لكن أصعبها كان عندما شاركت في اقتحام بيت الحاج أبو جعفر، يومها ضربه الجنود بأعقاب البنادق وشتموه ولم استطع الدفاع عنه
12


ومن الأمور التي جعلت الدم يغلي في عروقي خضوعي لدورة تثقيف سياسي حيث عرض لنا احد الضباط نظرتهم الى الشعب الفلسطيني
عندما أتينا إلى إسرائيل وجدنا شعبا يتصف بالهمجية والوحشية، كانوا لا يمتون الى الحضارة بأي صلة، وقد رأيتم بأم أعينكم كيف عاث الفلسطينيون الفساد في لبنان، ويجب علينا التخلص منهم حتى نستطيع العيش بسلام
والذي يجعل المرء يموت من الغيظ ان هؤلاء العملاء الجبناء كانوا يهزون رؤوسهم امام الضابط، كدليل موافقة على ما يقوله،
آخ لو تعرف كم جاهدت نفسي حتى لا اصرخ به، ايها الكاذب، من هو القاتل المتعطش للدماء؟ الفلسطيني ام انتم؟! من الذي قام بالمجازر وقتل الابرياء والاطفال؟
لم أكن أشعر بعظيم نعمة الصلاة إلى ان حرمت منها
والأمر الصعب الثاني أني حرمت من قراءة الدعاء وتلاوة القرآن، كنت أحاول ترديد الآيات التي كنت احفظها في قلبي، وفي وقت الصلاة كنت احاول التوجه نحو القبلة واداء الصلاة إيماءا

إعداد: أمل عبدالله

مياه عذبة + مياه مالحة = طاقة نظيفة

لا بد انك سمعت كلمة «اوزموسيز» من قبل،فهي العملية التي تنتقل بواسطتها المياه من والى خلايا جسمك. اذ تخترق جزيئات الماء الغشاء المحيط بالخلايا الى الجهة التي تقل فيها نسبة المياه لتحدث توازنا بين داخل الخلية وخارجها. والان،كيف استطاع العلماء الافادة من هذه العملية في انتاج الكهرباء النظيفة؟

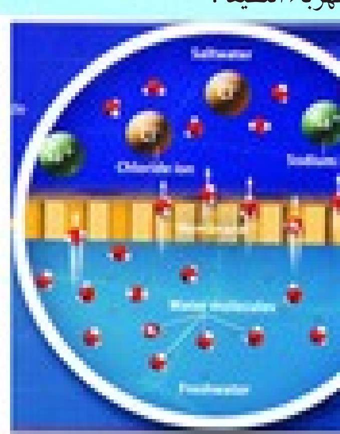
يتم توليد الطاقة الكهربائية في العالم عبر مولدات تستخدم البترول. ولهذه الطريقة مضار كثيرة على البيئة نتيجة الغازات السامة التي تخلفها فضلا عن اعتمادها على مصادر طبيعية غير متجددة كالفحم والغاز...

وقد نجح العلماء في استخدام الهواء والمياه لانتاج طاقة كهربائية صديقة للبيئة او« نظيفة». لكن المشكلة هي ان هذه الطريقة تتأثر بشدة او ضعف الرياح، وتحتاج الى شلالات مائية ضخمة.

اما بالنسبة لعملية الاوزموسيز فالامر يحتاج فقط الى مياه عذبة واخرى مالحة أي إلى نهر وإلى بحر أو محيط. ويتم انتاج الكهرباء عبر وضع غشاء اصطناعي يسمح فقط بمرور جزيئات الماء من النهر الى البحر .تستخدم كميات المياه التي تعبر الى جهة البحر في تشغيل محركات توليد الكهرباء النظيفة.

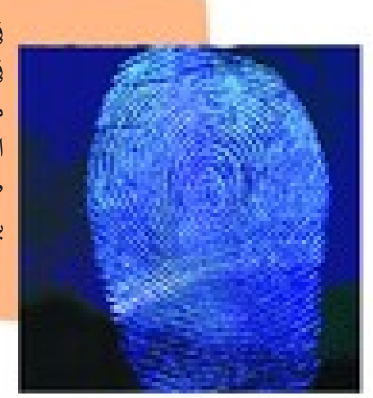
ومن المتوقع ان ينجح العلماء في النروج،بانتاج كميات متواضعة من الكهرباء بواسطة الاوزموسيز في العام المقبل.



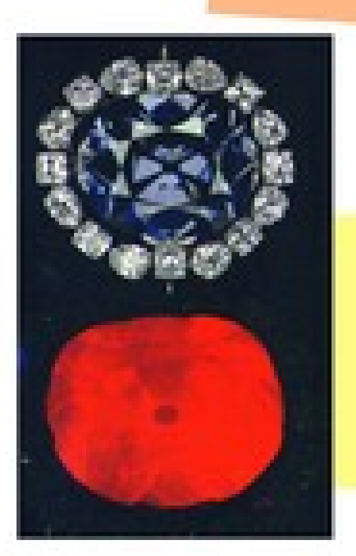


ماذا تقول البصمات ؟

في السابق كانت البصمات تدلنا على الاشخاص الذين تواجدوا في مكان الجريمة .اما اليوم وبفضل تقنية جديدة أصبح بالامكان معرفة المزيد .يقوم العلماء برش سائل على البصمة ومن ثم تحليل الرذاذ المتطاير، وبنتيجة هذا التحليل يتم التعرف على بعض عادات صاحب البصمة كالتدخين او تعاطي ادويةمعينة وإذا ما كان يعمل بالمواد المتفجرة.



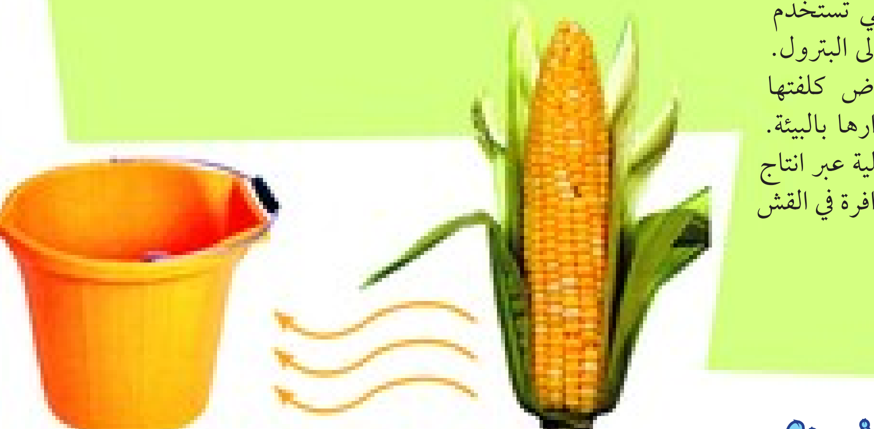
الماس الأزرق...أحمر؟!



لتتعرف على الماس الاصلي حاول ان تستعمله لقطع لوح زجاجي .اما العلماء في متحف السمشسونيان الوطني للتاريخ الطبيعي،حيث تعرض مجموعة قيّمة وكبيرة من قطع الماس،فقد استحدثوا طريقة جديدة إذ اكتشفوا أن قطع الماس الازرق الاصلية تشع بلون احمر اذا تعرضت للأشعة الفوق بنفسجية(UV)، في حين يشع الماس المصنع بالوان مغايرة.

البلاستيك «الحلو»

انظر الى القلم الذي بيدك او الكوب الذي تشرب منه وحتى الكرسي الذي تجلس عليه،ستجد انه غالبا يحوي مادة البلاستيك.ينتج العالم سنويا حوالي **245** مليون طن من البلاستيك المشتق من البترول. هذا يؤدي الى تراكم النفايات بشكل يهدد البيئة.لكن بات لهذه المشكلة حلّ «حلو» !فقد تمكن العلماء من تحويل مادة الجلوكوز المستخرجة من النباتات الى مادة (ه.م.ف) التي تستخدم في صناعة البلاستيك دون الحاجة الى البترول.
تعتبر هذه الطريقة فعالة لانخفاض كلفتها وخلوّها من الشوائب وعدم اضرارها بالبيئة.
ويسعى العلماء الى تطوير هذه العملية عبر انتاج ال ه.م.ف من مادة السيليولوز المتوافرة في القش وبقايا النباتات.



لماذا يسير البرق في خط متعرج؟

الصاعقة هي شرارة عملاقة تغطي الاف الامتار وتمتد من غيمة باتجاه اخرى، او باتجاه الهواء او الارض.ممّ تتكوّن هذه الشرارة وعم تبحث؟
تتكون هذه الشرارة من شلال من الالكترونات (ذات الشحنة السالبة -)والتي تبحث بجد عن البروتونات (ذات الشحنة الموجبة +) .ولكن بالنسبة للالكترونات ،الخط المستقيم ليس اقصر الطرق! بل هي تسير في خط متعرّج بحثا عن الاماكن التي تستطيع عبورها بسهولة (اي بحد ادنى من المقاومة).وبعد ان تقطع الالكترونات اغلب المسافة، تسارع البروتونات نحوها.وعندما يلتقي الاثنان تنساب الكهرباء بسهولة ونرى شرارات البرق تمتد بشكل متعرج في السماء متخذة الطريق الذي سلكته الالكترونات.





لماذا يسير السلطعون الى جنبه؟

جرب ان تثني رجليك الى جانبك.بالطبع لن تستطيع لأن المفصل الموجود في ركبتك يسمح بالحركة الى الامام والى الوراء فقط.اما بالنسبة للسلطعون فمفاصله تسمح له فقط بالحركة الجانبية.



جاء الحقّ وزهق الباطل

إعداد: فاطمة شورى   رسم: مريم جبل عامليان

فيما كان اثنان من صغار الأبالسة يدّبران –كلٌ على حدة – خطّة ماكرة لشدّ أحد العلماء الكبار، وإيقاعه في شراك الخطيئة والمعصية، بعد أن عجزا عن ذلك مرّات ومرّات.. وفيما كان أحدهما ينظر في عنان السماء مفكرًا، لفت نظره شهابٌ ليس كبقيّة الشهب! وبينما هو يلاحقه بنظره، إذا بشهاب آخر مثله، يمخر عباب السماء، فثالث.. ورابع و...

تكاثرت الشّهب في السماء بشكل ملفت، كانت تتطاير يمينًا وشمالاً، مّما أثار فضوله. وكز صاحبه الذي كان منّكبًا على خطّته، بشكلٍ مفاجئ:

– أنظر!

– ماذا دهاك ؟ لقد أفزعتني!

– السّماء!

– وما بها السّماء؟!

– هي اليوم على غير حالها، تعجّ بالشّهب والنّجوم!

نظر الإبليسي الآخر إلى السّماء، فهاله ما رأى.

– ما تقوله صحيح، ما الذي يحدث يا ترى؟!!

– لا بدّ من معرفة ذلك، هيَّا بنا نستعلم الأمر.

– هيّا!

انطلق الإبليسيان، وحلّقا في الفضاء ليمارسا هوايتهما المعهودة من استراق السّمع، فقد كانا ورفاقهما دائمًا « يسّمعون إلى الملأ الأعلى» ويسترقون السّمع من السموات، إلى أن وُلد النبي عيسى عليه السّلام، فسدّت عليهم أبوابها، ومُنعوا الدخول إلى ما بعد السّماء الرّابعة. وصلا إلى تخوم السّماءِ الأولى، كان أحدهما متقدّمًا على الآخر، حاول الدخول.. وإذا به يصرخ صرخةً مدوّية.

– آخ .. آخ..

تقدّم صديقه الذي كان يلحق به على مسافةٍ غير بعيدة، وجعل يتفقّده،

– ما الذي أصابك؟

– لا بدّ أنّ أحد هذه الشّهب أصاب رأسي! آخ..

– تنّحى جانبًا أنا أقوم بهذه المَهَمَّة ..



قالها بتكبّرٍ وغرور.. وحاول الورود، وإذا به يعود وهو يئنّ من الألم، فالشّهاب الذي أصابه كانٍ أكبر هذه المرّة!

صبرا قليلاً حتّى تسكنَ أوجاعها.. فيُعاودا الكرّة من جديد، وإذا بقوافل الشّياطين تعجُّ في المكان. من عجز منهم عن الدّخول ورجع خاسئًا مرميًّا بشهاب، ومن يحاول ثانية، ومن لا زال يفتّش منهم عن منفذٍ يلجُ منه...

- ما الذي يحدثُ يا ترى؟!

- إنّها السّماء سدّت علينا! صاح أحدهم!

- ما عهدنا ذلك من قبل! أجاب آخر..

- لا بدّ أنّ أمرًا مهمًّا قد حدث! ولكن كيف السبيل لمعرفته؟

- هلّم بنا إلى أبي مرّة *، علّنا نجد الجواب عنده!

انطلقت الشّياطين في رحلة العودة من تخوم السّماء، قاصدة هذه المرّة أم المستعمرات الشّيطانيّة، ووكر إبليس اللّعين.. اجتمعوا حوله، وأخبروه بفشلهم في المهمّة التي أوكلها إليهم اليوم.

استشاط إبليس غضبًا، وصاح فيهم:

- دعوا المسألة لي، فأنا أتكفّل بالأمر!

جال إبليسٍ في الأرض وصال.. إلى أن انتهى إلى الحرم، فرآه محفوفًا بالملائكة، وعلى رأسهم جبرائيل عليه السّلام. همّ بالدّخول.. فصاحت الملائكة به أن ارجع!! فرجع خائبًا، وحاول الدّخول من جهة حراء، بعد أن غيّر شكله ليُصبح على هيئة طائر..

- فناداه جبرائيل (ع):وراءك أيّها الملعون!

- فقال إبليس: حرف أسألك عنه يا جبرائيل، ما هذا الحدث الذي حدث اللّيلة في الأرض؟

- قال جبرائيل (ع): وُلد سيّد الكائنات، وأشرف المخلوقات.

- وهل لي فيه نصيب؟!

- لا ليس لك فيه نصيب!

عندها صرخ إبليس صرخةً، سُمع صداها في الأرجاء، وعاد إلى مستعمرته جزعًا.. خائبًا يائسًا من تنامي سطوته وسلطته على عباد الله.

وفي مقابل هذا الوجوم الذي كان يسود صفوف الأبالسة، والإنتكاسة التي ألّمت بهم.. وفي ناحية أخرى في مكةٍ.. كانت آمنة تحنو على وليدها الذي عرفت خطر شأنه وعلوّ مقامه، من عظيم ما رأت منذ حملت به، وأثناء فترة الحمل، وحين الولادة! والذي وُلد.. حينها وُلد كان متلقيًّا الأرضٍ بيديه وركبتيه، رافعًا رأسه إلى السّماء قائلا: لا إله إلا الله!

السلام عليك يا رسول الله محمد!

* أبو مرّة: كنية إبليس لعنه الله

فتيات
أزياء و موضة

قصة: فاطمة شوربا - رسم: مريم جبل عامليان



لو لم أتوقف لشرائها كنتُ سأموت!

يا لسخافتك!

كيف حالك يا سهى؟

بخير.. الحمد لله





لم أكن أعرف أنّ أجواء القراءة تطيب لك هنا إلى هذا الحدّ!
إعذريني، فإنّي لا أتمالك نفسي أمام هكذا مجلات! وتعلمان؟! حلمي أن اصبحَ مصممة أزياء!
بربكما! هل شاهدتما أجمل من هذا الفستان؟
نعم فكلّ من يأتي بقطعة قماش ويوصلها بطريقة أو بأخرى، يصبحُ مصمّمًا خلاقًا!
أنظرا، إعلان عن مسابقة!
موضوع المسابقة: اللّباس، نشوؤه وتطوّره عبر التاريخ!
لا تقولي أنّك ستشاركين!
ولم لا؟! فالجائزة مغرية جدًّا، ثمّ إنّ هذا عالمي الذي أحبّ أن أحياه!
عظيم! في هذا الموقع سأجد كلّ المعلومات التي أريدها!
Nada signed in
سارة: أووه ما بالها ندى الآن؟!
- ندى: سلام
- ندى: منذ قليل كانت أمي تقرأ القرآن وسمعتها تقرأ آية تحكي عن السرابيل!
سارة: السرابيل؟!
ندى: نعم! أولم تسمعي بهذه الكلمة من قبل؟
أظنّ أنّ بحثًا في التفاسير القرآنية قد يفيدك في موضوعك!


حسنًا، حسنًا، سأغلق الآن
ما هذا؟ يظهر أنّ المعلومات ليست كافية على هذا الموقع!
ندى: أظنّ أنّ بحثًا في التفاسير القرآنيّة قد يفيدكِ في موضوعك!
لِمَ لا أجرّب؟!
كلام جميل! لم أسمع به من قبل!
ها يا سارة! هل أنهيتِ بحثكِ؟!
بالتأكيد!
حقًّا؟؟ وهل أرسلته؟
نعم، ولكن برؤية جديدة!
إذا أردتم الإطلاع على ملخّص البحث الذي أعدّته سارة،
إقرأوا معناص ص21



رسم : مريم جبل عامليان

قال تعالى في كتابه الكريم:
« يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباسًا يواري سوءاتكم وريشًا ولباس التقوى ذلك خير...».

يمتن الله سبحانه وتعالى في هذه الآية على عباده بأن أنزل عليهم لباسًا، ومهمّة هذا اللّباس كانت على مرّ العصور، حفظ جسد الإنسان من الحرّ والبرد، وستر عيوبه التي لا يحبّ لأحدٍ أن يراها. وفي الدرجة الثانية، كانت مهمّة اللّباس وقاية الإنسان من المخاطر التي يمكن أن يتعرّض لها إذا ما سار عارياً، كضربات الشمس، ولسعات الحشرات وما إلى ذلك.

كما يمتن الله تعالى عليهم بأن أنزل عليهم ريشًا، وهو لباس الزينة، وهذا دليل على إباحته وعدم حرمة التزيّن شرط عدم الإسراف، وعدم الخروج عن الحدّ.

وبعد أن يذكر الله تعالى بنعمة اللّباس الظاهري، الذي يستر العيوب، ولباس الزينة، ينتقل للتذكير بنعمةٍ أخرى وهي أكبر من النعمتين السابقتين، ألا وهي لباس التقوى! فكما إنّ اللّباس الظاهري يغطّي ويستر العيوب الظاهريّة للجسد، فإنّ لباس التقوى يغطّي العيوب الباطنيّة، وهي رذائل المعاصي، والشرك وغيره.. والتي إذا ما ظهرت، فإنّ قبحها وآلامها ستكون أشدّ من ظهور العيوب الظاهريّة. ولذلك كان لباس التقوى هو «خير».

وجميل تشبيه التقوى باللّباس، لأنّه كما أنّ اللباس يحفظ البدن من الحرّ والبرد، ويقي الجسم الكثير من المخاطر، ويستر العيوب الجسمانيّة، وهو بالإضافة إلى ذلك كلّه زينة للإنسان وجمال، كذلك روح التقوى، فإنّها مضافًا إلى ستر عيوب الإنسان، ووقايته من الأخطار الفرديّة والإجتماعيّة، تعدّ زينة كبرى له تُضيف إلى شخصيته رفعةً وسموًّا، وتزيدها جلالاً وبهاءً.

لقد خرج اللّباس في عصرنا الحالي، عن الهدف والمهمة التي أنزله الله من أجلها، وأصبح وسيلة لأنواع التظاهر، وإشاعة الفساد والإنحراف، والتكبّر والإسراف والتبذير. ولقد أصبحنا نشاهد ألبسة يرتديها جماعات من النّاس، يفوق طابعها الجنوني الطابع العقلاني، وتكون أشبه بكلّ شيء إلا باللباس والثوب! إنّ الدراسات العلميّة أثبتت أنّ العقد النفسيّة لها دور مهمٌ في ارتداء مثل هذه الألبسة العجيبة الغريبة. ولهذا نلاحظ أنّ الشخصيات المحترمة، أو الأسوياء نفسياً، ينفرون من ارتداء مثل هذه الثياب.

الصديقة المخلصة سارة



إنَّ المحافظة على صحَّة جيِّدة وعلى جسد خالٍ من الأمراض يمرُّ عبر ما نأكله وما نفعله وكذلكً عبرً ما نلبسه.

فما هو اللِّباس الصّحي، وكيف يكون لباسنا صحيًّا، أو غير صحي؟

اللِّباس الصّحي هو الذي يُحافظ على جسد سليم، ويساعدنا في إبعاد الأمراض عنه.

ألبسة سميكة ورقيقة!

عندما تنخفضُ درجات الحرارة من حولنا، يقومُ جسمنا بالمحافظة على درجة حرارته الطبيعيَّة، والتي هي 37 درجة مئويَّة للقيام بوظائفه على أكمل وجه، لذلك علينا مساعدته على ذلك بواسطة الثِّياب، فنلبسُ ثيابًا سميكةً تعزلُ جسمنا عن الخارج البارد، وتوّفر له بعض الحرارة مثل الأصواف، والجلود، والأقمشة السَّميكة كالجوخ.
أمَّا عندما ترتفعُ الحرارة في فصل الصَّيف، فعلينا لبس الثّياب الخفيفة التي تقينا من أشعة الشَّمس، ولكنَّها لاتكون سببًا في ارتفاع حرارة الجسم.

ألبسة داكنة وفاتحة!

إنَّ الثِّياب ذات الألوان الفاتحة تعكسُ ضوء الشَّمس، فتمتصُّ القليل من حرارتها، أمَّا الثِّياب ذات الألوان الدَّاكنة فهي تفعلُ العكس، وتمتصُّ حرارة الشَّمس لذلك يختارُ النَّاس تلقائيًّا الثِّياب الفاتحة في الصَّيف، والدَّاكنة في الشِّتاء.

* أمَّا الأطفال الرّضع والذين لا تكون أجسامهم قد اكتمل نموّها، فيحتاجون في البرد إلى ثياب أسمك من التي يحتاجها الكبار، ذلك أنَّهم لايتحرَّكون فلا يولّدون طاقة تدفئهم، وجسمهم غير مكتمل النّمو لا يستطيعُ المحافظة على حرارته بسهولة.

في أيَّام البرد يجبُ أن نلبسَ ثيابًا أكثر عندما ننتقلُ من مكانٍ دافئٍ إلى مكان بارد، لذلك يجبُ أن نخلعَ ثيابنا السَّميكة مثل المعطف، واللّفحة، والقبَّعة عندما ندخلُ إلى الصَّف أو إلى البيت، ونلبسها عندما نخرج إلى الأماكن الأكثر برودة، حتى لا تتغيَّر درجة الحرارة بشكلٍ كبير فنشعر بالبرد الشَّديد، أو نصاب بالمرض.



إعداد: د.ندى بركة

ألبسة تسبب الحساسية!!!

بعض أنواع الأقمشة يسبِّبُ الحساسيَّة لأصحاب الأجسام الحسَّاسة وخاصة الأطفال. أحياناً تظهرُ هذه الحساسيَّة بشكلِ بقعٍ حمراءَ على الجلد الذي يُلامس هذه الملابس، وقد تتحوَّل البقع الحمراء لبثور أو لطفرة جلديَّة تظهر على الجسم كلّه!

وهناك نوعٌ آخر من التحسّس، فالمصابون بالحساسية الصدريَّة لايستطيعون لبس الثِّياب التي تحملُ وبرًا أو شعيرات تتطايرُ منها لأنَّها تسبّب لهم نوبات من السّعال، وضيق النفس!

ألبسة ضيقة أو واسعة؟

تتسبَّبُ الثِّياب الضَّيقة بعدم قيام الجسم بوظائفه على أكمل وجه، فتؤدِّي الملابس الضيِّقة عند الخصر والبطن إلى عسرٍ في الهضم. وقد تؤدِّي الملابس الضيَّقة إلى التهابات فطرية عند ثنايا الجسم في أيَّام الحرّ!

ألبسة نظيفة يعني ألبسة صحية!

يجبُ الإلتفات إلى أنَّ الأهمّ هو أن تكون الثِّياب دائماً نظيفة، فالمحافظة على نظافة الثِّياب، وخاصَّة الداخليَّة يقينا من الأمراض الجرثوميَّة، والالتهابات الفطريَّة لذلك يجبُ:

- تغيير الجوارب كلَّ يوم
- وكذلك تغيير الملابس الداخليَّة كلَّ يوم

وماذا عن الأحذية؟!!

الأحذيَّة الصحيَّة لا تكون ضيِّقة، فالحذاء الضيِّق يعرِّض الأقدام للتعب، وللتكتّلات الجلديَّة التي تُعرف بالمسامير وتسبِّب آلامًا شديدة.

❁ لابدَّ أن تكون أحذية الأطفال في أوّل مشيهم مريحةً تتماشى مع شكل القدم الطبيعي، حتى لا تسبِّب إنحناءات والتواءات في العظام والأطراف.

كذلك يجبُ الإنتباه إلى نوعية الأحذية التي تتسبَّبُ بالتعرّق الشَّديد، لأنَّ ذلك يسبِّبُ الإلتهابات الفطريَّة، والروائح الكريهة!

إعداد: جمانة سويد

قرأتُ لك



قصة: منديل زمزم
تأليف ورسوم: كلير جوبير

أين ذهب منديل المعلمة "زمزم"؟ كانت قد نشرته بالأمس على الحبل بعد غسله استعدادًا للحفلة التي ستُقام في القرية. كان أجمل منديلٍ تملكه، والآن لا منديل مناسب لديها لترتديه. بحثتْ عنه في كلِّ مكان حول بيتها دون جدوى. كانت تفكر في أنها لن تذهب إلى الحَفلة، عندما أطلّت تلميذتها سلمى..

– "ولكنِ الحفلة ستكونُ حزينةً من دونك!" قالت سلمى التي تحبُّ معلّمتها زمزم كثيرًا، وأضافتْ:"أنا أعلمُ من الذي سرق لك منديلك!"

ضحكتْ زمزم للفكرة، فهي سمعتْ عن سارقي دجاج في القرية، ولكنَّها لم تسمع أبدًا عن سارقي المناديل.

لكن سلمى أصرَّتْ أنَّها تعرفُ السَّارق، وستخبرُ معلّمتها عن هويته فقط لو أخبرتها لماذا لا تخرجُ من بيتها أبدًا دون منديل!

قالت زمزم إنَّها ترتدي حجاباً منذ بلغت التَّاسعة من عمرها، وإنَّها فعلتْ ذلك حينها لتكون مثل أمّها.

حتى والدة المعلّمة زمزم ترتدي حجابًا! لكن النِّساء في قرية سلمى لا يرتدين حجاباً على رؤوسهن إلّا وقت الصَّلاة!

تعجّبتْ سلمى من هذا الأمر، فقرَّرت المعلمة زمزم أن تأخذها في زيارة إلى قريتها هي..هناك حيثُ جميع النِّساء يضعنَ الحجاب على رؤوسهن، لتطرحَ السّؤال بنفسها على أمِّها..

"لأنَّ الله يريدُنا أن نرتدي الحجاب، إنَّه هو الذي خلقنا، ولذلك هو يعرفُ أفضل منَّا ما هو جيِّد"

فكَّرت سلمى " بما أنَّ الله يريدُ ذلك، فلا بدَّ من وجود سبب لطلبه هذا!" . طبعاً، قالت زمزم مبتسمةً، واقترحتْ على سلمى أن تزور معها الكثير من نساء القرية المحجّبات لعلها تجدُ جوابًا عن سؤالها.

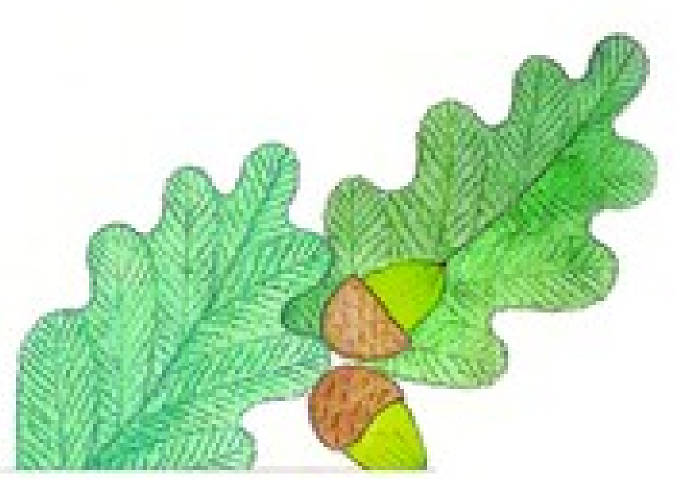
في الطريق التقت سلمى بفتيات صغيرات، من عمرها تقريبًا، وكنَّ جميعًا يرتدين الحجاب. رمقتهن بنظرة دهشة واعجابٍ معًا، وسألتهن عن سبب ارتدائهن لحجاب على الرَّأس.

إحداهن خجلت واختبأت وراء رفيقاتها، وثانية قالت إنَّ ذلك من أجل أن يرضى الله عنها، أما الثالثة فقالت:"لأنَّه مفيد جدًّا: أولاً يمكنّني من أن أذهب إلى المدرسة من غير أن أسرِّح شعري، ولن يهمّ إذا لم يكن لديَّ أقراطٌ جميلة، كما ويمكنّني من أن أخبِّئ وجهي بطيَّاته عندما أصاب بنوبة من الضّحك في الصف. وعندما أبكي يساعدني في مسح دموعي به!"

تعالى صوت الفتيات بالضحك عند سماع هذه الكلمات، وقالت زمزم ممازحة سلمى: "أترين كم يمكنُ أن يكونَ مفيدًا؟" وتابعت بجديَّة أكثر: "عندما ترتدي الفتاة حجاباً، قلَّما يهمُّ إن كان شعرها قصيراً أو طويلاً، إن كان أشقر أو بنيًّا. ليس شكلها هو ما يهمّ، وإنَّما ما هي عليه حقيقةً."

وعند وصولهما إلى ساحة القرية، دُهشت سلمى لدى رؤية كلّ النّساء بمناديل ملوَّنة جميلة: ما أجمل هذا!

اقتربت من ثلاث نسوة جالساتٍ أمام سلَّة مليئةٍ بالقوارير لبيعها.

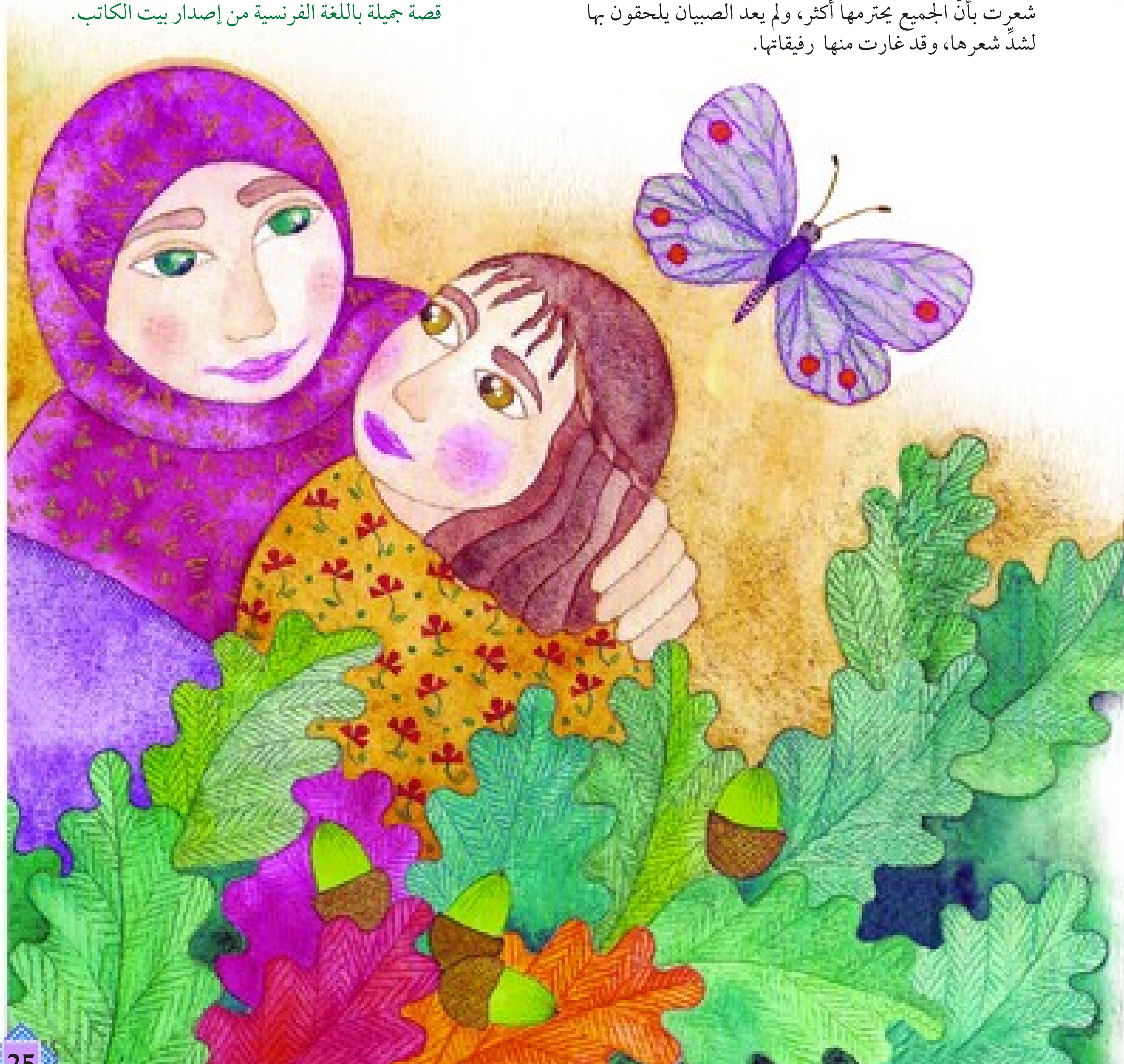




سألتهن سلمى بعد تشجيع معلمتها لها:«ما نفعُ هذا الحجاب؟»
قالت الأولى: «لقد أعطى الله لكلٍّ منَّا جمالاً، ونحن نفضِّل أن ندّخره لمن نحبّ»
قالت الثانية: الحجاب هو مثل مغلّف لرسالة تحتوي سرًّا خاصًّا، هل تطلعين كلَّ النَّاس على هكذا رسالة؟
«لا» قالت سلمى. فتابعت المرأة:«الحجابُ هو مثل السُّور الذي يحيطُ ببستان مليءٍ بالورود العطرة الفوَّاحة حتى لا تدوسه الأرجل.»
قالت الثالثة وهي تمدُّ يدها لتعطي سلمى قارورة من ماء الورد:» إنَّه مثل غطاء قنينة العطرِ..»
في طريق العودة كانت سلمى تفكر بكلمات النّسوة، وعندها أخبرتها زمزم أنَّها لما ارتدت الحجاب وهي في مثل عمرها شعرت بأنَّ الجميع يحترمها أكثر، ولم يعد الصبيان يلحقون بها لشدِّ شعرها، وقد غارت منها رفيقاتها.

هنا أعلنت سلمى عن هوية الذي سرق منديلها:« (مي) هي التي أخذته، هي أيضًا تغارُ منك، وتظنُّ أنَّ منديلك لديه قوة سحريَّة، تجعلُ جميع أهل القرية يحترمونك».
ضحكت زمزم كثيرًا من الفكرة وقالت: على كلِّ حال هي ليست مخطئة، فالحجاب لديه فعلاً قوَّة سحرية، وقد جعله الله وسيلة لحمايتنا كما يحمي المغلّف الرِّسالة، والسّور الحديقة والغطاء العطر.
توقفتْ زمزم عن السّيرِ، وقالت «لندع المنديل لميّ، ولنعد إلى السّوق لنشتري منديلاً أجمل»
أخرجت سلمى من جيبها قبضة من النّقود، وقالت وقد احمرت خجلاً:
«هل تظنين أنَّها تكفي لأشتري لنفسي واحداً أيضًا؟»

قصة جميلة باللغة الفرنسية من إصدار بيت الكاتب.





لباس القلوب

إعداد: عباس السيد

رسم: مريم جبل عامليان

يَقال إنَّ قلبَ الإنسان سريع التأثُّر، وينفعلُ من أيِّ شيء، وخصوصًا قلوب الأحداث، فتية وفتيات. نحن نتأثَّرُ بما نشاهده ونسمعه، وكثيرًا من الأحيان نتأثَّر بالأشياء من حولنا دون أن نلتفت.

عندما يمدحنا أحد، ورغم أنَّ مديحَه ليس بشيء لكنَّه يتركُ أثرًا عميقًا، وغالبًا ما يوقعنا بالإعجاب بالنَّفس والغرور. وعندما يُصاب القلبُ بمرضِ الغرور، يُصبح صاحبه فريسةَ الشَّيطانِ، يتمكَّنُ من إضلاله بسهولة.

ملبسُنا ومظهرنا الخارجي يؤثِّرُ فينا كثيرًا..

أكثر الشَّباب يحبُّون أن يظهروا بطريقة تلفتُ النَّظر، وتشدّ الانتباه. ويُقال إنَّ هذا يرجعُ إلى ضعف الشَّخصيَّة، ورغبة الشَّباب وحاجتهم لأن يكون لهم موقعية بين الكبار. فهم ليس لديهم المال كغيرهم، ولا العلم، ولا القوَّة، فيجدون في المظهر الخارجي عاملًا مساعدًا ليكون لهم قوَّة وتأثيرًا، وشأنًا. لكن لأنَّ قلوبهم ضعيفة كجميع القلوب، فإنَّهم يتأثَّرون بهذا المظهر أكثر ممَّا يتخيَّلون. بعض الشَّباب الذين يراقبون أنفسهم وتصرفاتهم، اكتشفوا أنَّ للباس تأثيرًا كبيرًا على علاقاتهم ونظرتهم للآخرين، وقد وقعوا في أخطاء كثيرة نتيجة الحكم على الإنسان من مظهره. قد نظنُّ أنَّ هذا الإنسان جديرٌ بالثّقة لأنَّه يرتدي أفخر الثِّياب، ثمَّ يتبيَّن العكس! إلا أنَّه يتظاهرُ بخلاف شخصيته.

ما هي أنواعُ الألبسة التي تؤثر سلبًا؟

أسوأ اللباس هو لباس الشّهرة. وفي الحديث عن رسول الله(ص) {من لبس ثياب شهرة في الدنيا ألبسه الله ثياب الذّل يوم القيامة}. وهذا اللباس هو الذي يجعلُ النَّاس ينظرونَ إلينا، ويظنُّون أنَّنا أشخاص مهمُّون ومميزون حتى يُعجبوا بنا، ونصبح من المشهورين بينهم. ولا شكَّ بأنَّ من صار مشهورًا بين النَّاس بما ليس فيه، سيقعُ في الغرور والعجب ويحمله ذلك على الخداع والكذب.

بعض النَّاس يحبُّون أن يشتهروا بالزّهد، ويُعرفوا بالفقر فيرتدون الثِّياب البالية رغم استطاعتهم وقدرتهم على شراء ثياب لائقة. فهذه الثِّياب البالية أيضًا تُسمَّى بلباس الشّهرة.

بعض اللباس يكون لأجل تقليد المطربين والممثلين، ويُسمَّى هذا بلباس الكفار والفاسقين. وتقليدهم في المظهر يجعلُ قلوبنا الطريَّة تُشبه قلوبهم مع مرور الوقت. فهل يُقلد الإنسانُ شخصًا آخر دون أن يكون محبًّا له؟ وهل يمكنُ أن نحبَّ شخصًا دون أن نحبَّ تصرفاته وأفكاره؟ لهذا فإنَّ من يرتدي ثيابَ الكفَّار والأعداء سيتحوّل بعد مدَّة إلى شخص يُشبههم. أوحى الله تعالى إلى نبيِّه دانيال أن يقول للمؤمنين أن لا يلبسوا ملبس أعدائه فيتحوّلوا إلى أعدائه.

لهذا، فإنَّ أفضل اللِّباس، هو اللِّباس النَّظيف والأنيق الذي يُعطي صورةً جيِّدة عن الإنسان، دون أن يكون فيه أيّ ادّعاء وتفاخر.



إعداد: جمانة سويد
رسم: مريم جبل عامليان

ليكن شعارنا: نراعي آداب اللِّباس!



ثيابُنا لا تجعلنا أفضل من غيرنا



نلبسُ ما يليقُ بنا وبمجتمعنا



«الموضة» ليست بالضرورة أمرًا جميلاً، يجبُ اتّباعه



أزياؤُنا تعكسُ ثقافتنا، والتزامنَا بديننا



نلبسُ ملابسَ نظيفة ومرتبة



نعطي الثياب التي لا نحتاجها للمحتاجين

إعداد: نوال خليل
رسم: محمدحسين صلواتيان

آدم والشجرة

في عالم غير هذه الأرض، وفي جنة غير جنة الخلد كان نبي الله آدم يعيش حياة هانئة وادعة لا جوع فيها ولا ظمأ، لا تعب فيها ولا نصب. يعبد الله عز وجل ويقدسه حتى سما على الملائكة، فعلمه الله تعالى أسماءه كلها، وجعله خليفته، وأمر ملائكته بالسجود له.

وكان إبليس مخلوقاً من الجن، يكن العداء لآدم ويبغضه بغضاً شديداً، لقد منعه غروره وتكبره أن يطيع الله في أمره ورفض السجود لآدم. كان يرى لقلة بصيرته أن النار أفضل من الطين وعليه فهو خير من آدم! ولأنه استعلى واستكبر على الله واتكل على جهله وهواه طُرد من جناب القرب الإلهي.

وبدأ إبليس يخطط للانتقام. كانت الخطوة الأولى أن يلتمس من الله أن يمهله ويؤجل موته إلى يوم القيامة. فكما أنه ضل وغوى، يريد إضلال آدم وغوايته فلا يكون الإنسان أفضل منه. ولأن الله يعلم ما في ضميره، ويعلم مكانة آدم وعلو شأنه أرجأ موت إبليس إلى وقت يعلمه هو سبحانه ولم يحقق لإبليس تمام أمنيته.

كان آدم مجبولاً على حب الخير والفضيلة. يرى نعم الله الوافرة تحيط به من كل جانب. ولكنه كان يديم النظر إلى شجرة نهاه الله عن الاقتراب منها وكان إبليس يراقبه، فعرف خطوته الثانية. ظهر إبليس ذات يوم بصورة محببة لدى آدم. وأخذ يوسوس له ولزوجه حواء ويقسم لهما بأنهما لو اقتربا من تلك الشجرة سيكونان أقرب إلى الله ومن الخالدين، وإن لم يفعلا سيخرجان بعد حين من جنتهما!.. سرت كلمات إبليس اللعين إلى أعماق آدم وحواء، فهما يريدان أن ينالا كل كمال، وأن يرتويا من معين ماء الحياة الخالدة، وهذه أمنية لا تفارق بالهما.

اقترب آدم وحواء من الشجرة. وبمجرد أن تذوقا منها تساقط عنهما ما كان عليهما من لباس الكرامة الإلهية. وسرعان ما انكشف لهما وجودهما المادي وظهر قبح صنيعهما.

أصيب آدم وحواء بحزن شديد، فلقد زال عنهما لباس الجنة النوراني وصارا يبحثان عما يستران به جسديهما المادي. وجاءهما النداء الإلهي «ألم أنهكما عن تلكما الشجرة وأقل لكما إن الشيطان لكما عدو مبين»؟! وصدر الأمر بالهبوط من الجنة التي كانا فيها، ليستقرا في الأرض، عالم الطبيعة والمادة والشهوات.

اشتد ندم آدم وحواء وأدركا أنهما بمخالفتهما تلك استحقا عقاب الله، وأنه لا سبيل لبلوغ رحمته الواسعة إلا بالرجوع إليه تعالى وإطاعته في كل شيء. فعلا نداؤهما «ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين».

واستجاب الله الرحيم لآدم وزوجه دعوتهما وتاب عليهما. وكانت التوبة تقتضي أن يحمل آدم وذريته من بعده أمانة إعمار الأرض وإصلاحها. وتوالى الأنبياء والرسل والأئمة من أبناء آدم حاملين مشعل الهداية، يقاتلون الظالمين ويدعون الناس إلى الحق والطاعة. ولا زال هذا الحلم يتوارث تحقيقه إمام بعد إمام حتى يأذن الله لوليه الأعظم(عج) بالظهور فيقيم دولة الحق والعدل ويجعل الأرض جنة لا يعبد فيها إلا الله ولا يمجد إلا اسمه. «ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين».





قصة: عباس السيّد ـــ رسوم: لما بعيون












وجدتها..عندما ننظر إلى (التي ـ شيرت) من بعيد يعطينا نفس شكل الرمز الذي راج في القرن الثالث عشر..يا الهي لم يلتفت أحد منا الى ذلك
أنظروا يا شباب! لقد وجدت معنى الرمز
لماذا تظن إن هذه الشركة الاجنبية تروج لمثل هذا الرمز؟
اذا كان هذا الرمز يقول إن المسلمين مغفلون فهم يريدون ان يثبتوا ذلك للجميع
ولكن ما علاقة ذلك بقراءة التاريخ
إنَّ الأمة التي لا تعرف تاريخها هي امة غافلة عما يصنع بها ولن تتمكن من صناعة مستقبلها بيدها
عندما لا نعرف ما جرى على أمتنا في القرون السابقة لن نتمكن من معرفة اسباب ما يجري الآن فالتاريخ يمتد عبر الزمن كسلسلة متصلة
ماذا نفعل برأيكم؟
يجب ان نخبر القائد لنقوم بحملة توعية بين الشباب


في اليوم التالي
انه اكتشاف مذهل وتستحقون عليه تنويها خاصا ولا شك بأن سعبنا إذا علم هذه المؤامرة سيحبطها بسرعة


لكن ما رأيكم بهذه الفكرة التي هي اكثر مفاجأة؟
ما هي؟
تقصد أننا مقصِّرون؟
ألم تلاحظوا أن علم امريكا ينتشر منذ عشرات السنين على القمصان ولا يعارض أحد رغم أن امريكا هي عدوة المسلمين وترسل الأسلحة لقتلهم وتحتل ارضهم؟


نحن لأننا اعتدنا على هذا الغزو الثقافي لم نعد نشعر به
إن رمز أمريكا يدل على غفلتنا اكثر من ذلك الرمز العجيب

أسرار لبيب

إعداد: ندى حيدر



ماذا تعرف عن الأمم المتحدة؟

منظمة الأمم المتحدة أو United Nations

هي منظمة عالمية، أنشئت بعد الحرب العالمية الثانية كبديل لعصبة الأمم التي فشلت في تحقيق أهدافها. وكان من أهم مبادئها، تجنيب المجتمعات البشرية ويلات الحروب التي عانت منها في حربين عالميتين، وما نتج عنهما من تدمير وقتل لملايين البشر. وقد ضمّت مؤسسات ومحاكم خاصة لحل النزاعات والخلافات بين الدول منها وأهمها مجلس الأمن الدولي.

يوجد حالياً 192 دولة أعضاء في المنظمة.

الأمين العام الحالي للأمم المتحدة هو "بان كي مون" الكوري الجنسية.

إن نظام الأمم المتحدة مبني على ستة أجهزة رئيسية، وهي تسمى بمجموعها "منظمة الأمم المتحدة" وهي: الجمعية العامة- مجلس الوصاية- الأمانة العامة- المجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة- محكمة العدل الدولية- مجلس الأمن.

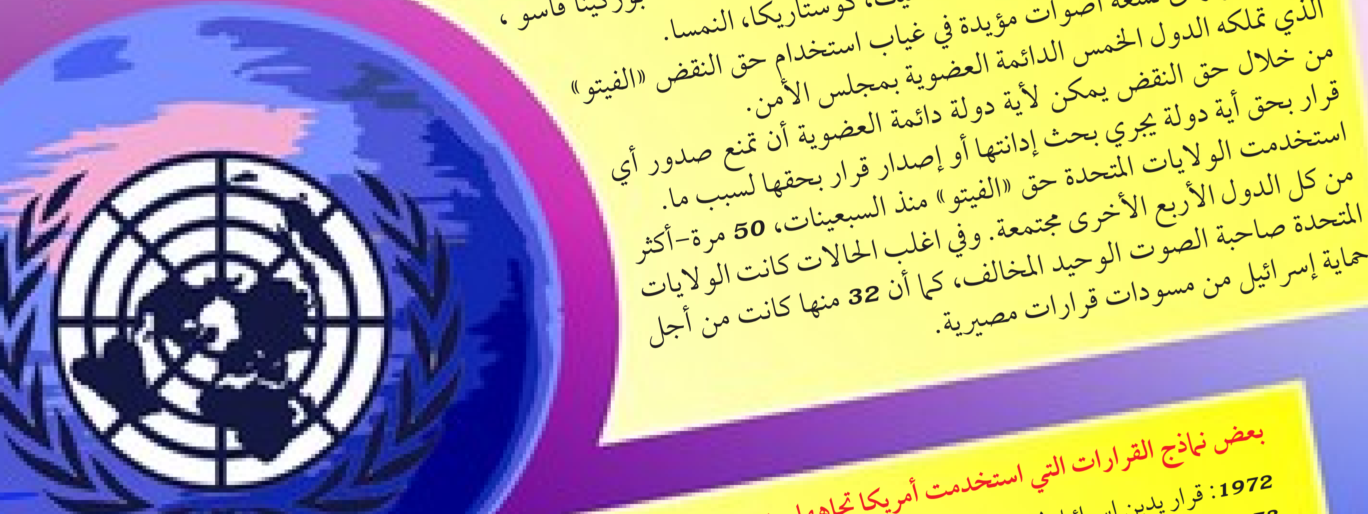
1.مجلس الأمن: هو أقوى وأهم أجهزة الأمم المتحدة ويعتبر المسؤول عن حفظ السلام و الأمن الدوليين. يفترض أن تكون قرارات مجلس الأمن بأعضائه الـ 15(5 أعضاء دائمو العضوية وهم الولايات المتحدة وروسيا وبريطانيا وفرنسا والصين و10 أعضاء آخرون تنتخبهم الجمعية العامة لدورة من سنتين) ملزمة لكل أعضاء الأمم المتحدة.

الأعضاء الحاليين بالإضافة للدول الدائمة العضوية هم: اوغندا ، بوركينا فاسو ، فيتنام، تركيا ، ليبيا، كرواتيا، اليابان،المكسيك، كوستاريكا، النمسا.

يحتاج القرار الى تسعة أصوات مؤيدة في غياب استخدام حق النقض «الفيتو» الذي تملكه الدول الخمس الدائمة العضوية بمجلس الأمن.

من خلال حق النقض يمكن لأية دولة دائمة العضوية أن تمنع صدور أي قرار بحق أية دولة يجري بحث إدانتها أو إصدار قرار بحقها لسبب ما.

استخدمت الولايات المتحدة حق «الفيتو» منذ السبعينات، 50 مرة-أكثر من كل الدول الأربع الأخرى مجتمعة. وفي اغلب الحالات كانت الولايات المتحدة صاحبة الصوت الوحيد المخالف، كما أن 32 منها كانت من أجل حماية إسرائيل من مسودات قرارات مصيرية.



بعض نماذج القرارات التي استخدمت أمريكا تجاهها حق «الفيتو»:

- **1972**: قرار يدين إسرائيل لقتلها مئات الأشخاص في لبنان وسوريا بغارات جوية.
- **1973**: قرار يؤكد على حقوق الفلسطينيين ويطالب إسرائيل بالانسحاب من الأراضي المحتلة.
- **1982**: تطوير موارد الطاقة في الدول النامية.
- **1984**: قرار يدين إسرائيل لاحتلالها وتعديها على جنوب لبنان.
- **1985**: قرار يدين الاستخدام المفرط للقوة في المناطق المحتلة.
- **1986**: دعوة جميع الدول(بما فيهم الولايات المتحدة) التقيد بالقانون الدولي.
- **1989**: إدانة احتلال الولايات المتحدة لبناما.
- **2002**: قتل القوى الإسرائيلية لمجموعة من العاملين في الأمم المتحدة.
- **2004**: نداءات لإسرائيل لوقف عمليات الاعتداء على غزة.
- **2006**: نداءات لوقف الاعتداءات الإسرائيلية على غزة.

فهل حقاً أن منظمة الأمم المتحدة تم تأسيسها من أجل منع الحروب وإحلال السلام في العالم؟

في الحلقة المقبلة تعرّف على محكمة العدل الدولية وبعض المؤسسات التي استحدثتها المنظمة كاليونيسف والاونروا واكتشف مزيداً من الأدوار التي تقوم بها هذه المؤسسة!

إعداد: أيمن سرور

العدّ العكسي!

لكل سؤال خمسة تفاصيل.
حاول أن تجيب على السؤال باستخدام أقل عدد من المعلومات المفصلة ليكون رصيدك أعلى. اجمع نقاطك بحسب عدد الادلة التي استفدت منها حتى عرفت الجواب وانظر نتيجتك في الأسفل!

اجمع نقاطا أكثر باستخدام أدلة اقل	5 نقطة	4 نقطة	3 نقطة	2 نقطة	1 نقطة
ما هو المكان؟	يقصده عادة زوار بيت الله أيام الحج	يقع في جبل النور بالقرب من مكة المكرمة	كان رسول الله قبل البعثة يعتكف فيه كل سنة عدة أيام	غار فيه فتحة تطل على الكعبة الشريفة	نزل الوحي على رسول الله أول مرة فيه
ما هو المعدن؟	تم ذكره في القرآن الكريم أكثر من مرة	من بين كل المعادن يعد أفضل موصل للحرارة والكهرباء	تذهب 40% من كميته الموجودة على الأرض في صناعة أفلام التصوير	يستخدم كطبقة خلفية في المرايا وفي صناعة الأدوات الجراحية	يستخدم في العملات والحلي والتزيين ويعد معدنا نفيسا
ما هو الحيوان؟	يتألف اسمه من أربعة حروف غير متكررة	يستطيع أن يقف كالإنسان ويقفز كالضفدع ولديه جراب كالكوالا	يلاكم الذكور بعضهم ورفسة من رجليه الخلفيتين قد تصرع رجلا	موطنه الوحيد أصغر قارة مأهولة في العالم	تنتشر في استراليا لافتات على الشوارع تحذر السائقين من وجوده
من هو الشخص؟	بشّر به الإمام الكاظم قبل مئات السنين من مولده	زار لبنان ومكث في بيروت عدة أيام كان ينتظر فيها سفينة تقله إلى حج بيت الله	كان قد نفي من بلده بسبب نشاطه السياسي فتنقل بين عدة بلدان منها العراق وتركيا وفرنسا	قال عنه القائد الخامنئي أنه تالي تلو الأئمة الأطهار	أسس أول حكومة إسلامية في عصرنا الحالي في إيران
ما هو النبات؟	ورد ذكره في القرآن الكريم على أنه من شراب أهل الجنة	يرخي الاعصاب ويبعث على برودة الجسم	يستخدم بعد تجفيفه مضافا إلى الماء في تغسيل الميت	مكوّن من خمسة حروف غير متكررة	انه نفس اسم الملك الإخشيدي الذي هجاه الشاعر المتنبي
ما هو المخلوق؟	ذكرهم الله في القرآن بأنهم «عباد مكرمون لا يسبقونه بالقول وهم بأمره يعملون»	تحدث عنهم أمير المؤمنين في خطبة الأشباح، والمقصود من الأشباح هم.	لهم صور وأشكال مختلفة ولهم أجنحة متعددة: مثنى وثلاث ورباع	مخلوقات من نور لا يمكن أن نراها بأعيننا	حملة الوحي إلى الأنبياء، وأعظمهم مقاما وأجملهم صورة حامل القرآن إلى الرسول محمد

النتيجة

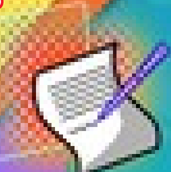
30-24 ممتاز أيها النابغة!
23-17 جيد جدا، إلى الأمام!
16-9 لا بأس، اسع نحو الأفضل!
8-0 قم واقرأ كتابا يا صديقي!

الإجابات:

ما هو المكان؟ حراء - ما هو المعدن؟ الفضة - ما هو الحيوان؟ الكنغر - من هو الشخص؟ الإمام الخميني - ما هو النبات؟ الكافور - ما هو المخلوق؟ الملائكة

إعداد: فاديا مروة

الواحة الفقهية



هل تعرف أحكام دينك؟

قال رسول اللّه (ص)

«إن اللّه إذا أحب عبداً فقّهه في الدين»

1-هل يجب ردُّ السَّلام في المحادثة على الإنترنت ـ المسنجر أو البالتوك؟ فمثلاً لو كتب أحد الطرفين للآخر عبارة (السَّلام عليكم) فهل يجب على الطرف الثاني أن يجيب على هذا السَّلام؟

أ. يجب الرَّد بأيِّ صيغة تفيد السَّلام .

ب. يستحب الرَّد بنفس الصيغة.

ج. لا يجب الرَّد إلاَّ إذا كانت التحية مشافهة.

2-أنا أصلِّي عادة بالعباءة السَّوداء، ولكن صديقتي قالت لي أنَّه يُكره الصلاة بالأسود، فهل هذا صحيح؟

أ. لا مانع، الشَّرط الوحيد في ثياب الصلاة أن تكون فضفاضة.

ب. هذا الأمر يرجع تحديده إلى العرف، فإذا كان العرف يحكم بكراهية الصَّلاة باللَّون الأسود، فيكون كذلك وإلا فلا.

ج. يكره لبس السَّواد حال الصَّلاة.

3-أنا معتادة على تقسيم الخبز إلى قطع بالسِّكين، وسمعت أنَّ هذا الأمر لا يجوز، فما هو الحكم الشَّرعي؟

أ. هذا من الأمور المباحة التي يرجع تحديدها إلى المكلَّف.

ب. لا يجوز استخدام السِّكين في تقطيع الخبز.

ج. يجوز ولكن مع كراهية.

4-أعرف أنَّه لا يجوز تشبّه النِّساء بالرِّجال، ولكنِّي أحبُّ استخدام أنواع العطور المخصَّصة للرِّجال، فهل يُعتبر هذا من التشبّه بالرِّجال؟

أ. لا يجوز استخدام العطر الرجالي من قبل النِّساء.

ب. يجوز ذلك مع كراهية.

ج. لا يعدّ ما ذكر من التشبّه الحرام.

5-ما حكم الأكل والشرب واقفاً حيث سمعت أنَّه مكروه؟

أ. لا مانع من ذلك. لكن يكره الشّرب واقفاً ليلاً فقط.

ب. لا مانع من ذلك، لكن يكره الأكل والشّرب واقفاً في كلِّ الأوقات.

ج. لا مانع من ذلك، لكن يكره الأكل والشّرب واقفًا في اللَّيل.

لمعرفة الإجابات الصحيحة انظر صفحة 39

من فتاوى السيد القائد الخامنئي

***هل يستحب تخفيف الشَّارب للشَّاب؟ وما هو مفهوم التخفيف المطلوب أن يعمل به الإنسان المؤمن؟**

يكره إطالة الشَّارب بحيث يمسّ الطعام أو الشَّراب، حين الأكل أو الشّرب.

***هل يجب أن يغطِّي الحجاب كلّ ذقن المُحجبة؟**

لا تجبُ تغطية الذَّقن، نعم أسفل الذقن تجب تغطيته.

***ما حكم لبس أحذية النِّساء، أو بالعكس، لا بقصد التشبّه بهم و لكن لكي أدخل الحمام مثلاً أو غير ذلك؟**

لامانع من ذلك في نفسه ما لم يتخذه لباساً له.







نزهة العقل الذكي

لعبة الرجل الخائف والمنطاد

تشبه هذه اللعبة لعبة المشنقة الشهيرة في طريقة اللعب.
ابدأ برسم رجل خائف متعلق بمنطاد ذي خيوط متعددة (حوالي 8 أو10) على موج مرتفع. وارسم في البحر قرشاً مفترسا . اسأل رفاقك عن حيوان مثلا يعتبر مثالاً للصبر والتحمل يعيش في الصحراء وقم برسم خطوط بعدد حروف الكلمة المطلوبة، واطلب منهم اقتراح حروف أو كلمة. كلما اقترح رفاقك حرفا صحيحاً اكتبه في المكان المحدد له، وإذا كانت المحاولة خاطئة امسح خطاً من خطوط المنطاد التي يتعلق بها الرجل الخائف. إذا اقترح رفاقك كلمة وكانت صحيحة امسح أحد أسنان القرش وإذا كانت الكلمة خاطئة ارسم ملامح مضحكة على وجه الرجل الخائف وامسح احد خيوط المنطاد الى ان تنتهي جميع الخيوط فيقع الرجل عند القرش. او تختفي اسنان القرش فينجو الرجل من عضة القرش.
اللعبة مناسبة للمرادفات والأضداد وأجزاء الجسم وأسماء البلاد والحيوانات وغير ذلك.

لغتنا الجميلة

أسماء الريح..اربط بين كل اسم مع معناه

النَكْباء :	الريح التي تثير الغبار
المِعْجَاج والهَبْوَة :	الريح التي وقعت بين ريحين
الهَجُوم :	الريح الحارة التي تهبّ من جهة اليمين
الهَيْف :	الريح الشديدة التي تقتلع الخيام
الإعصار:	الريح الشديدة
السَّيْهَج:	الريح التي تهبّ من الأرض إلى السماء كالعمود
الزَّعْزَع:	التي تحرّك أغصان الشجر بشدّة وتقتلع الأشجار

اين وجه الانسان في هذه الصورة؟



لعلهم يتفكرون

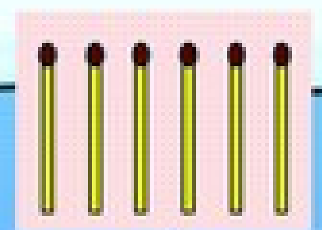
يا أَيُّهَا الَّذينَ آمَنُوا لا تَرْفَعُوا أَصْواتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَ لا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمالُكُمْ وَ أَنْتُمْ لا تَشْعُرُونَ/ الحجرات ـ 2



لماذا ربط رفع الصوت فوق صوت النبي بإحباط الإعمال؟
هل نستفيد من عدم رفع الصوت في محضر النبي، عدم رفعه في محضر الأولياء والقادة؟
ما المقصود بالجهر من القول؟ وما الفرق بينه وبين رفع الصوت؟
هل يمكن ان تحبط أعمال الإنسان وهو لا يشعر؟

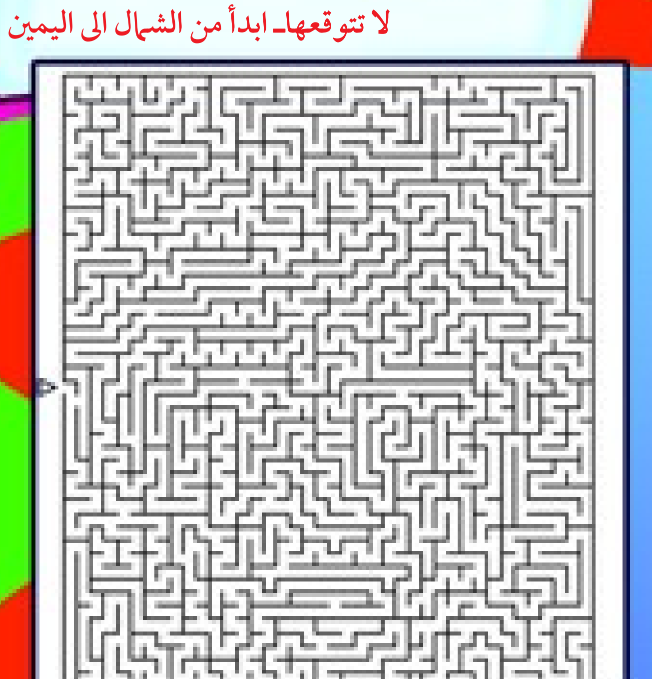
اعواد الثقاب

رتب 6 عيدان لتحصل على 4 مثلثات متطابقة متساوية الاضلاع طول ضلع المثلث الواحد بقدر طول العود الواحد



متاهة:

ان استطعت عبور هذه المتاهة مع تلوين الممرات ستحصل على مفاجأة لا تتوقعها- ابدأ من الشمال الى اليمين



تحدي الكلمات والألوان

خلال 60 ثانية اقرأ الألوان وليس الكلمات في الصورة التالية

أحمر أحمر أزرق
أخضر أزرق أصفر
أصفر أحمر أخضر
أخضر أصفر أحمر
أزرق أحمر أزرق
أخضر أخضر أحمر

فوارق

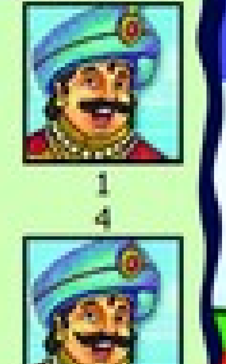
جد خمسة فوارق بين الصورة الاولى والثانية





اشكال متشابهة

بين هذه الصور يوجد صورتان متطابقتان تماما، ما رقمها؟







إلى أمي..

أمي
أنت نبع حنان
أمي يا هبة الرَّحمن
والأمل المتحقّق في قلبٍ، صبر طوال الزَّمان
يا من سهرت عليّ اللَّيالي،
يا من لبّت لي سؤالي،
أنت عاطفة وسلام!
أمِّي
يا من جنَّة ربي تحت قدميها،
العصافير المزغردة لك تزقزق
والأشجار بأوراقها لك تعزف، وتصفِّق
أحبّك من كلِّ قلبي
أمي
يا من سلّمتها كلّ كياني
أشرقت شمسًا في حياتي
على نهج الزَّهراء ربيتني
على الصَّبر والصَّلاة علّمتني
بفضلك أحببتُ الحياة
أمي

من الصديقة لي رمّال – 13 سنة

مهدي
مجلة مهدي تهنئ كل الامهات والمعلمين والأطفال في أعيادهم وتتمنى للجميع دوام الخير

* نصائح صحيّة تهمّك

– عندما تريدُ حمل صندوق أو حقيبة ثقيلة إلى أحد ما، فعليك أن لا تثن ظهرك أثناء رفعها من الأرض، فذلك يؤدّي إلى إصابتك بآلام الظهر، وإلى انزلاق غضروفي، لكن عليك أن تثني ركبتيك، وترفع الصندوق معتمدًا على فرد الركبتين مع جعل الجذع مستقيماً.
– عندما تذهب بسيّارتك إلى السّوق، أترك السّيارة في آخر مكان الإنتظار، واذهب إلى المكان المقصود مشيًا على الأقدام.
– عند وصولك إلى منزلك أو عملك، إستخدم السّلم ولا تستخدم المصعد، لأنّ ذلك من شانه أن يمرّن عضلات الظهر، البطن والرّجلين.
– الصلاة..الصلاة.. الصّلاة! فحركات الصّلاة الإسلامية خير تمرينٍ لعضلات ومفاصل الظهر والرّجلين، وخير وقاية من إصابات العمود الفقري.
– ضع في برنامجك اليومي فترةً للمشي لمدّة 15 دقيقة على الأقل.
– السّباحة وركوب الخيل، خير وقاية من آلام الظهر والعمود الفقري.
– حافظ على وزنك ولا تلجأ إلى التخمة.

مدونة المجلة زينب بو راب – 13 سنة – حاروف



طفل يعرب كلمة فلسطين إعراباً.. واقعيًّا

أرسلها لنا الصديق زكريا عمار-14 سنة

قال الأستاذ للتلميذ... قف وأعرب يا ولدي: "عشق المسلم أرض فلسطين"

وقف الطالب وقال:

عشق: فعل صادق مبني على أمل يحدوه إيمان واثق بالعودة الحتمية،

والمسلم: فاعل عاجز عن أن يخطو أي خطوة في طريق تحقيق الأمل، وصمته هو أعنف ردة فعل يمكن أن يبديها،

وأرض: مفعول به مغصوب وعلامة غصبه أنهار الدم وأشلاء الضحايا وأرتال القتلى، و.... و.... وستون عاماً من المعاناة.

فلسطين: مضافة إلى أرض مجرورة بما ذكرت من إعراب أرض سابقًا.

قال المدرس: يا ولدي مالك غيَّرت فنون النَّحو وقانون اللّغة؟؟؟ يا ولدي إليك محاولة أخرى... "صحت الأمَّة من غفلتها"، أعرب!

قال التلميذ...

صحت: فعل ماضي ولى.... على أمل أن يعود.

والتاء: تاء التأنيث في أمة لا تكاد ترى فيها الرِّجال.

الأمة: فاعل هدَّه طول السّبات حتى أنَّ النَّاظر إليه يشكّ بأنَّه لا يزال على قيد الحياة.

من: حرف جر لغفلة حجبت سحبها شعاع الصحوة.

غفلتها: اسم عجز حرف جر الأمة عن أن يجر غيره، والهاء ضمير ميت متصل بالأمة التي هانت عليها الغفلة، مبني على المذلة التي ليس لها من دون الله كاشفة..

قال المدرس: مالك يا ولدي نسيت اللغة وحرفت معاني التبيان؟؟؟

قال التلميذ: لا يا أستاذي، لم أنس .. لكنها أمتي نسيت عز الإيمان، وهجرت هدي القرآن.. صمتت باسم السلم، وعاهدت بالاستسلام . دفنت رأسها في قبر الغرب، وخانت عهد الفرقان..

معذرة حقاً أستاذي، فسؤالك حرك أشجاني، ألهب وجداني،

معذرة يا أستاذي...فسؤالك نارٌ تبعث أحزاني، وتهد كياني، وتحطم صمتي، مع رغبتي في حفظ لساني...

عفواً أستاذي... نطق فؤادي قبل لساني...عفواً يا أستاذي!!

رسم



زهراء شوكت موسى

من الصديقة سارة عواضة

رسم آية موسى ناجي

اجابات نزهة العقل الذكي

اين وجه الانسان في هذه الصورة؟

لغتنا الجميلة

النَّكْباء : الريح التي وقعت بين ريحين

الهَيْف : الحارة التي تهبّ من جهة اليمين.

العَجَّاج والهَبْوة : التي تثير الغبار

الإعصار : الريح التي تهبّ من الأرض إلى السماء كالعمود.

الهُجُوم : الشديدة التي تقلع الخيام

السَّيْهَج والسَّيْهَجة والسَّهُوك والسَّيْهُوك : الريح الشديدة

الزَّعْزاع والزَّعْزَع والزَّعْزَعان : التي تحرّك الأغصان بشدّة وتقلع الأشجار.

اعواد الثقاب

اشكال متشابهة

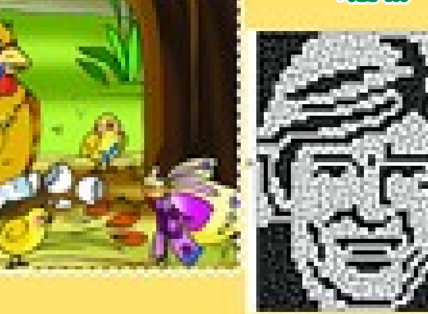
6 و 2

متاهة:





فوارق





اجابات الواحة الفقهية

1- ج 2- ج 3- ج 4- ج 5- أ


أصدقاء
نور فاطمة مهدي
زهراء هاشم
جنى مرجي
نور مرتضى
زهراء سيف الدين
هدى شكر
ريم مرجي
فاطمة الجواد
فاطمة فروخ
بنين الطفيلي
فاطمة جفال
هانيه شريفي
فاطمة مكي
كوثر شاهين
آلاء يوسف غدار
نور أبو الحسن
محمد رضا عظيمي
محمد مشيمش
علي الحلاني
محمد حسين مهدي
مهدي مكي
ساجد زين الدين
حمزة زين الدين
محمد باقر أمهز
محمد حسين الحلاني
حسين علي الحلاني

منذ الآن!

أريد أن أكون ممهدًا لظهور
الإمام المهدي (عج)



كلما وقعتُ في مشكلة، أطلبُ العونَ منه
قبل أيِّ شخصٍ آخر



أحاسبُ نفسي، وأزنُ اعمالي. فإذا لم أرضَ عن عملٍ ما، فهل سيرضى عنه إمامي؟!



كلما شعرت بعدم القدرة على ترك الاعمال السيئة.. كلما أحسست بضعفي أمام المعاصي أنادي من أعماق قلبي: يا رب! عجل فرج وليّك!

طرائف حليم وكريم

إعداد : ليلى عيتاوي / رسوم: شركة نور الكوثر

ما رأيك ان نذهب الى الحديقة العامة للتنزه؟

حسنا هيا بنا

انتظر يا كريم أفضل ان أذهب الى السوق

كما تريد

هل تريد القميص الازرق ام الابيض؟

ايييييييه الابيض.. لا لا الازرق او .... انتظر ...سأختار الابيض او لن اشتريه

اين ستتوجه الان يا حليم بعد ان انتهيت من التبضع وإزاحة البائعين دون ان تنفعهم بشيء؟

الى البيت....لا لا الى الملاهي لا لا الى

ما بالك يا حليم لماذا تتردد كثيرا يجب ان تفكر قبل ان تتخذ قرارك فهذا يزعج الاخرين...هل فهمت ما اعنيه يا حليم؟

فهمت ما تقول ... ولكن ايييييييه لم أفهم لماذا

لا جدوى منك يا حليم... إما فهمت وإما لم تفهم هذا ما يجب أن تفهمه يا حليم!!!

حسنا ...حان وقت التدريب في الكشاف هيا بنا أم نذهب الى البيت؟؟

